

Soprano Voice

Piano

Cantos Nuevos

A song cycle for soprano voice and piano
texts from Federico García Lorca

1. Madrugada
2. Rincon del Cielo
3. Verlaine
4. Cantos Nuevos

Katherine Pukinskis

Text

I. Madrugada

Pero como el amor
los saeteros
están ciegos.

Sobre la noche verde,
las saetas,
dejan rastros de lirio
caliente.

La quilla de la luna
rompe nubes moradas
y las aljabas
se llenan de rocío.

¡Ay, pero como el amor
los saeteros
están ciegos!

II. Rincón del Cielo

La estrella
vieja
cierra sus ojos turbios.
La estrella
nueva
quiere azular
la sombra.

**(En los pinos del monte
hay luciérnagas.)**

III. Verlaine

La canción,
que nunca diré,
se ha dormido en mis labios.
La canción,
que nunca diré.

Sobre las madreselvas
había una luciérnaga,
y la luna picaba
con un rayo en el agua.

Entonces yo soñé,
la canción,
que nunca diré.

Canción llena de labios
y de cauces lejanos.

Canción llena de horas
perdidas en la sombra.

Canción de estrella viva
sobre un perpetuo día.

IV. Cantos Nuevos

Dice la tarde: "¡Tengo sed de sombra!"
Dice la luna: "¡Yo, sed de luceros!"
La fuente cristalina pide labios
y suspira el viento.

Yo tengo sed de aromas y de risas,
sed de cantares nuevos
sin lunas y sin lirios,
y sin amores muertos.

Un cantar de mañana que estremezca
a los remansos quietos
del porvenir. Y llene de esperanza
sus ondas y sus cienos.

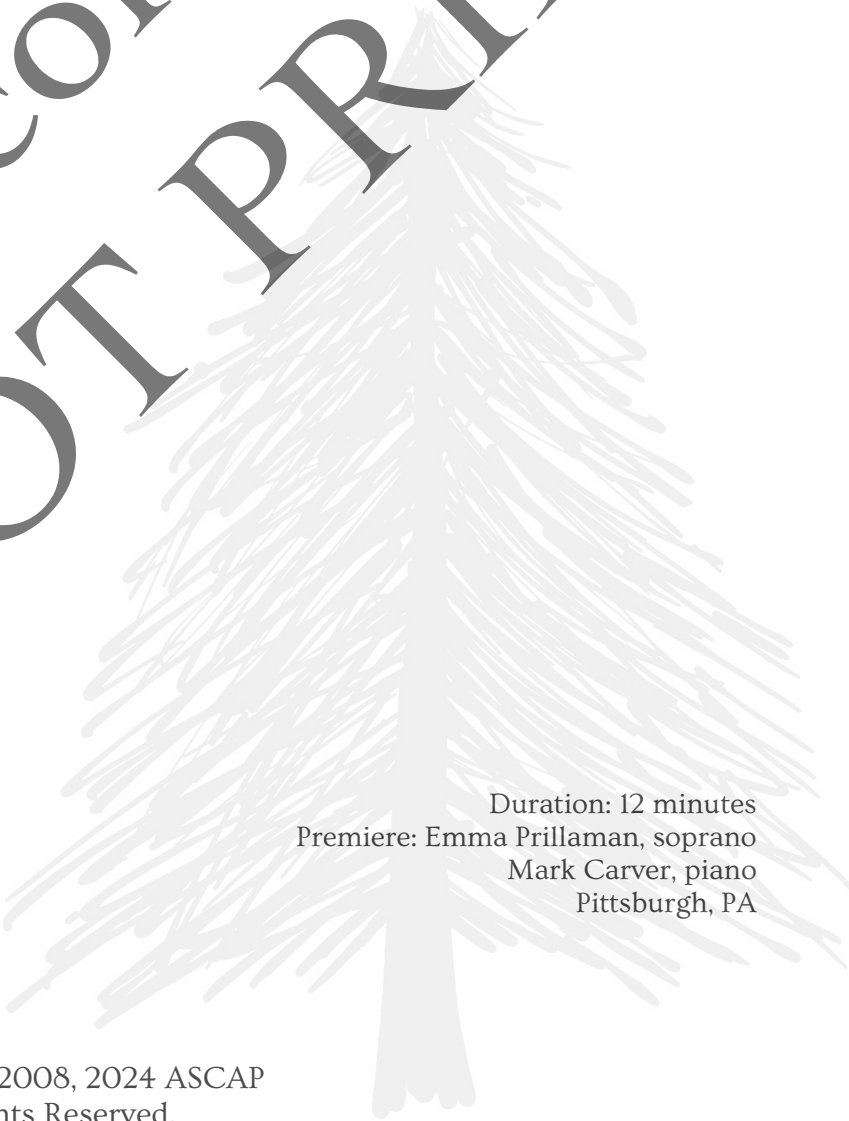
Un cantar luminoso y reposado
pleno de pensamiento,
virginal de tristeza y de angustias
y virginal de ensueños.

Cantar sin carne lírica que llene
de risas el silencio
(una bandada de palomas ciegas
lanzadas al misterio).

Cantar que vaya al alma de las cosas
y al alma de los vientos
y que descanse al fin en la alegría
del corazón eterno.

all texts by Federico Garcia Lorca (1898-1936). Spanish texts are in the public domain.

Perusal Score Only
DO NOT PRINT



Duration: 12 minutes
Premiere: Emma Prillaman, soprano
Mark Carver, piano
Pittsburgh, PA

©Kpukinskis 2008, 2024 ASCAP
All Rights Reserved.

I. Madrugada

Federico García Lorca
(1898-1936)

K. Pukinskis
b. 1986

Maestoso ♩ = 92 *f* *sub. p*

Voice Pe-ro co-mo el a-mor

Piano *f*

5 *f* *mf* *rall.*

Vce. Pe-ro co-mo el a-mor los sae-te-ros

Pno. *ff* *mf* *rall.*

10 Like water ♩ = 128 *mp*

Vce. e-stán ci-e-gos So-bre la no-che ver-de,

Pno. Like water ♩ = 128 *p* *mp*

16

Vce. *mf*

las sae - - tas, las sae - - tas, las

Pno.

21

Vce. *f*

sae - tas de-jan ra - stros de li - - ca - - li

Pno. *mf* *f*

26

Vce. *sub. p*

en - te, ca - li-en - te.

Pno. *sub. p* *mp* 3

31 *mp*

Vce. La qui - lla de la lu - na rom - pe

Pno.

36 **Building energy and momentum** *mf*

Vce. nu - bes mo - ra - - - das y las al -

Pno.

40

Vce. ja - - - - - bas Se lle - - - nan

Pno.

II. Rincón del Cielo

Federico García Lorca
(1898-1936)

K. Pukinskis

Weighted, muddy $\text{♩} = 68$ *mf*

Voice: La e - stre - lla vie - ja, vie - ja

Piano: *mf*

7 Vce. unassuming
cier - ra sus o - jos tur bi - os.

Pno. *mp*

12 Vce.

Pno. *mf*

16 *poco accel.* *mf* Playful ♩ = 72

Vce. La e - - stre-lla nue - - e -

Pno. *poco accel.* Playful ♩ = 72

20 - - e - - e - - va

Pno.

24 *ff* *f*

Vce. quie-re a - zu - lar la som -

Pno. *ff* *mf*

III. Verlaine

Federico García Lorca
(1898-1936)

K. Pukinskis

Freely, dramatic ♩ = 60
mp

Voice

Ah, ah, ah

Piano

Freely, dramatic ♩ = 60

7 *f* // *mp* *p*

Vce.

Ah! Ah, ah.

Pno.

12 **Churning** ♩ = 100 *mp*

Vce.

La can - ción, que nun-ca di - ré,

Pno.

p *mp*

16

Vce. Se ha dor - mi - - - do en mis

Pno.

20

Vce. la - - bios. La *mf*

Pno.

24

Vce. can - ción que nun-ca di - ré.

Pno. *f* *mf*

28 *mp*

Vce. La can - ción que nun-ca di - ré.

Pno. *mp*

32 **Opening up** *f* *mf*

Vce. So - bre las ma - dre - sel - vas Ha - bía

Pno. *f*

36 *p*

Vce. u - na lu - ciér - na - ga, lu - ciér - na ga,

Pno. *p*

40 *mp*

Vce. Y la lu - na pi-ca-ba Con un ray-o en el a-gua. — En -

Pno. *mp*

44 *poco rall.* *f*

Vce. ton - ces yo so - ñé, La can - ción, que nun - ca

Pno. *poco rall.* *f*

47 *Blooming* *mf*

Vce. di - - - ré.

Pno. *Blooming* *mf*

IV. Cantos Nuevos

Federico García Lorca
(1898-1936)

K. Pukinskis

Mythic ♩ = 80

Voice

Di - ce de tar - de, "Ten - go sed de som - bra!"

Piano

Mythic ♩ = 80

f

4

Vce.

Di-ce la la - na: "Yo, sed de llu-ce - ros!" La

Pno.

mf

8

Vce.

fuen - te cri - sta - li - na pi - de la - bi - os y sus - pi - ra el vien - to.

Pno.

mp

mf

13

Vce.

mf

Yo ten - go sed de a -

Pno.

p

mf

17

Vce.

ro - mas y de ri - sas, ri - sas ri - sas, sed de can - ta - res nue - vos

Pno.

mp

22

Vce.

sin lu - nas y sin li - rios, y sin a - mo - res

Pno.

26 *mf* **Gaining momentum, urgency**

Vce. muer - tos. Un can - tar de mañ - a - na que

Pno. *mp* *mf*

30

Vce. e - stre - me - zca a los re - man - sos quie - tos del por - ve - nir. Y

Pno.

34 *mf*

Vce. lle - ne de e - spe - ran - za sus on - das y sus cie - nos.

Pno. *mf*

Full, forward

Vce. 38

Un can - tar — lu - mi - no - so y re - po - sa - do, ple - no de pen - sa -

Pno.

Measures 38-41: The vocal line features a melodic phrase with four triplet markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplet markings in the right hand.

Vce. 42

mien - to, vir - gi - nal de tri - ste - za y de an - gui - sti - as y

Pno.

Measures 42-45: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand, with several triplet markings.

Vce. 46

vir - gi - nal de en - sue - nos.

Pno.

Measures 46-49: The vocal line concludes with a short phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line, with a *sub. p* marking in measure 47.